

## ¿Y ahora, para qué?

**Murillo,Alexis (2393) – Izaba,Rodolfo (2229)**

**[C47]**

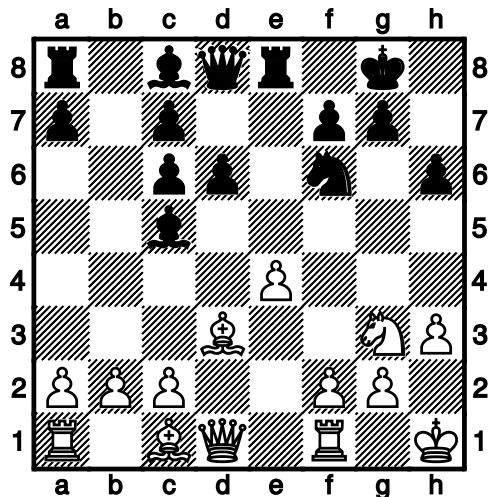
**Guatemala City zt 2.32 Guatemala City (9),**

**23.07.2000**

**[Izaba,Rodolfo]**

Antes de ver esta partida, comento el siguiente hecho: Finalizada la penúltima ronda, con un empate con Lorenzana de Guatemala, ya tenía 4.5 puntos. El reglamento de ese momento ya me había dado la maestría FIDE, por lo que yo no tenía nada que perder. Esta ronda era la última y para poder realizar la clausura en la noche, los organizadores programaron jugar por la mañana, 10:00 am. Mi preocupación era finalizar la partida antes de las 11:00 am, que era la hora en que partía el bus hacia Nicaragua y así llegaba más pronto al país. Sin embargo jugaba con el M.I. Alexis Murillo, quien con 5.5 puntos, peleaba el liderato con el M.I. Hector Leyva. Recuerdo que al ver el pareo de la ronda final, René Lacayo, me dijo algo así: "ni soñes con unas tablas rápidas, el va por el punto". Pensé, ojalá me gane rápido y así aprovecho irme temprano, ¿qué fue lo que ocurrió?

**1.e4 e5 2.♘f3 ♗c6 3.♗c3 ♖f6 4.d4 exd4 5.♗xd4 ♖b4 6.♗xc6 bxc6 7.♙d3 h6 8.0-0 d6 9.♗e2 0-0 10.♗g3 ♞e8 11.h3 ♘c5 12.♖h1 Diagrama**



Seguramente, Murillo estaba muy nervioso y trataba de lanzar el peón de manera desesperada al ver que no tenía nada concreto en la apertura, más aún, tratándose de un jugador inferior, pero esta jugada omite una simple maniobra táctica que me permite cambiar las damas.]

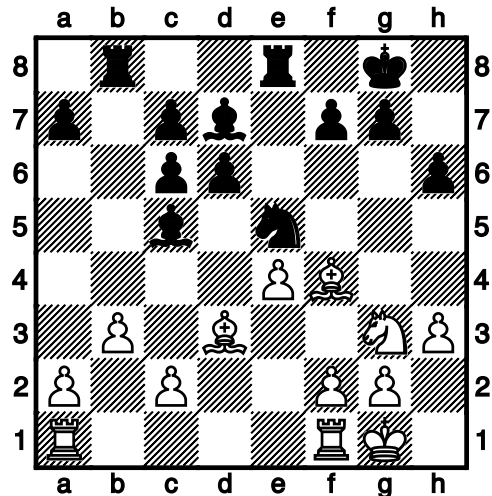
**12...♗g4 13.♞f3 ♞h4**

Jugando enérgicamente no tengo nada que perder y, de perder, aún puedo alcanzar el bus.

**14.♖g1 ♗e5 15.♞f4**

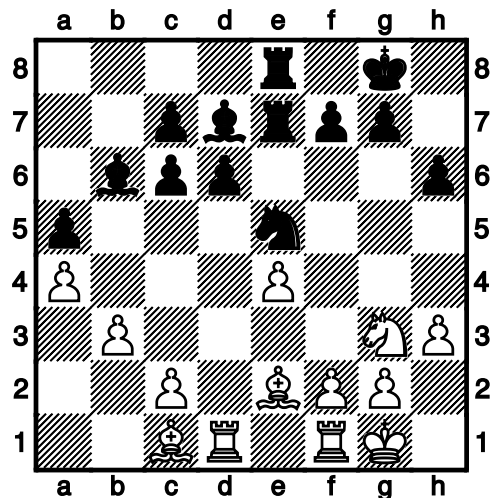
El cambio de damas es obligado, ya que se perdería el caballo, si no se hiciera. Bueno, ya me puedo sentir más tranquilo, si bien es cierto, esto implica que la partida dure más ¡Claro está, tampoco quiero perder!

**15...♞xf4 16.♙xf4 ♞b8 17.b3 ♙d7 Diagrama**



Quizás era mejor cambiar el caballo por el alfil, sin embargo, en ese momento, no quise cambiar mi bien ubicado caballo.

**18.♙e2 a5 19.a4 ♞e7 20.♞ad1 ♙b6 21.♙c1 ♞be8 Diagrama**

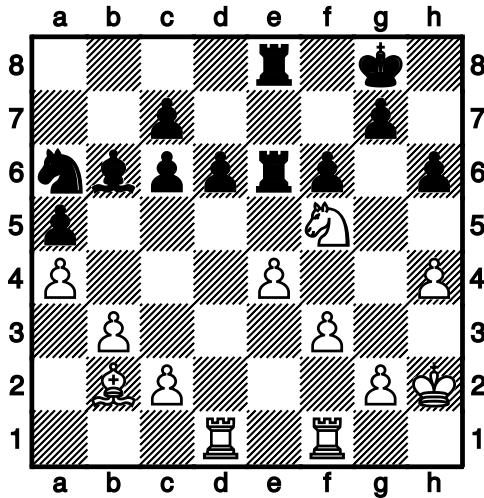


Yo pienso de manera simple, que mientras no avance el peón f a f4, estamos sobreviviendo, y es por eso que trato de evitarlo. Primero con el alfil en c5 y luego presionando sobre el peón e4. Bueno, a estas alturas, el bus ya me dejó.

**22.♖h2 ♗g6 23.♙g4 ♗e5 24.♙xd7 ♗xd7 25.f3**

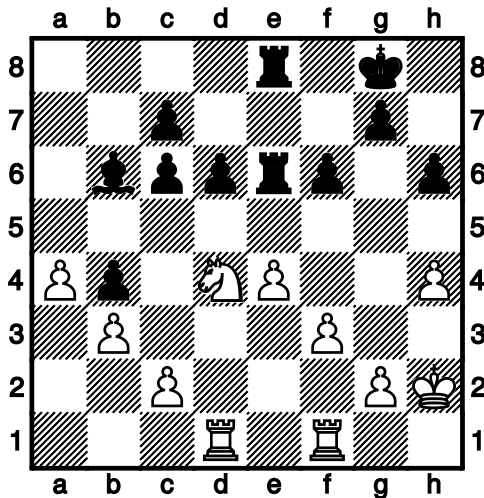
Ni modo, f4, no es posible, por ♖f6 y el peón es indefendible. Ha dado resultado mi estrategia.

25...♗b8 26.h4 ♗a6 27.♗f5 ♖e6 28.♘b2 f6 Diagrama



Debe ser molesto para un jugador superior, encontrase con la resistencia de parte de su adversario. Está claro que los nervios, pudieron ser la causa del bloqueo de Murillo y de no haya sido capaz de encontrar la forma de sacarle ventaja tanto a su superioridad como al hecho de llevar las piezas blancas.

29.♙c3 ♗b4 30.♙xb4 axb4 31.♗d4 Diagrama



31...♙xd4

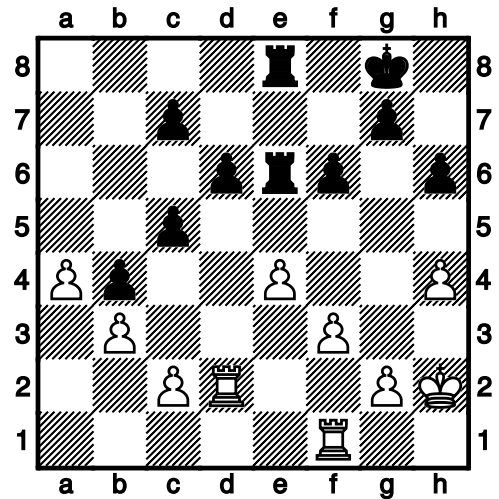
Antes de esta jugada, tarde varios minutos en decidirme, estaba calculando la superficial variante:

31...♖e5 32.♗xc6 ♖c5 33.♗xb4

Lo curioso es que no veía para nada la toma del caballo y hasta comencé a sentir la sensación de derrota. ¡Qué

alivio cuando vi que sí podía capturar la pieza!

32.♙xd4 c5 33.♙d2 Diagrama

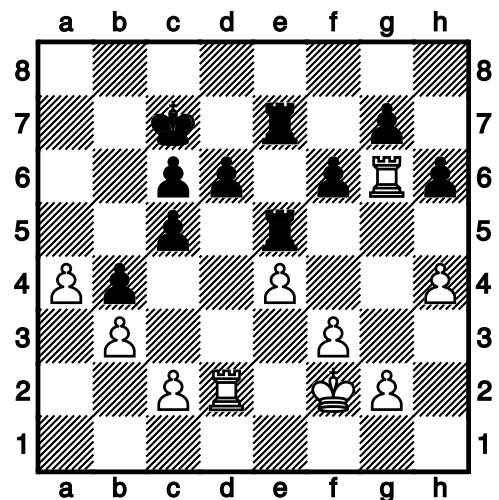


Bueno, ¿qué ha pasado? ¡Es increíble, pero de repente veo que esta posición se puede ganar, si nos damos cuenta, en qué consiste la ventaja negra! Esta consiste en el simple hecho de que los peones blancos no pueden moverse. Pero eso no sería importante si los peones negros tampoco pudieran avanzar. Pero esto es posible. En este momento, diría Rommel Velásquez, que se me encendió el foco. El plan consiste en trasladar el rey hacia c7 y colocar la torre en e5. El avance del peón a d5 es fuerte y es un tema de ataque.

33...♗f7 34.♗g3 ♗e7 35.♗f2 ♗d7 36.♖a1 c6 37.♖h1

Este es el inicio de un plan que lleva al blanco a una posición perdedora. Vemos que he realizado las jugadas de acuerdo con el objetivo planteado. No así el blanco, que, no estando claro del peligro, ha movido sus torres de un lado a otro.

37...♗c7 38.♖h3 ♖e5 39.♖g3 ♖e7 40.♖g6 [Diagrama

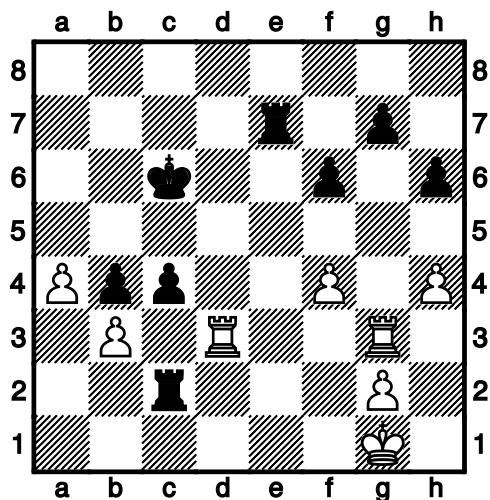


Es increíble. Tantas jugadas inofensivas de una pieza, que termina fuera de juego, mientras mis torres, peones y rey están en las posiciones correctas, para iniciar su avance.

**40...d5 41.exd5 cxd5**

En este momento o unas jugadas después, Murillo me ofreció tablas. Al parecer, hasta ahora se percató de su error. Yo pensé, ¿ahora para qué? ¡¡si ya me dejó el bus!!

**42.f4 ♖e4 43.♗xd5 ♖e2+ 44.♔g1 ♔c6 45.♞d3 ♞xc2 46.♞gg3 c4** Diagrama



Definitivamente, ya en este momento he penetrado en la posición y juego con la energía debida. Ahora el peón b, se convierte en un arma letal.

**47.bxc4 ♞xc4 48.♞gf3 f5 49.a5 ♖a7 50.♞g3 ♔b5 51.♞g6 ♔xa5 52.♞d5+ ♔a4 53.♞xf5 b3 54.♞b6 ♞b4 55.♞xb4+ ♔xb4**

Rinde el blanco. Esta partida demuestra como un jugador inferior puede jugar despreocupadamente y sin tensión, lo que lo hace concentrarse mejor. En cambio los nervios del adversario superior, que está obligado a ganar, muchas veces juegan un papel negativo.

**0-1**