



Por David Bayardo Muñiz

1. Las mujeres en el ajedrez

La práctica del ajedrez no ha sido ajena a las mujeres. Desde la época del ajedrez árabe, no son pocas las leyendas que destacan la inteligencia y la habilidad de las féminas para imponerse a los hombres en los combates sobre las sesenta y cuatro casillas. El ingenio femenino, se revela en “La leyenda de Dilaram”, publicada en el sitio web de la Academia:

<http://www.academiadeajedrezjulioramirezdearellano.com/index.php/articulistas/david-bayardo/821-la-leyenda-de-dilaram>



Harun al-Rashid recibe a una delegación de Carlomagno.

En las “Mil noches y una noche”, abundan los cuentos sobre la superioridad femenina en el juego del ajedrez. Uno de ellos, cuenta que el poderoso califa Harún Al-Rachid pagó mil dinares por una joven esclava, con fama de buena jugadora de ajedrez. Después de perder tres veces frente a ella, en forma consecutiva, Harún la premió conmutando la sentencia de un tal Ahmad b. al-Amin, presumiblemente amante de la joven.

La emperatriz bizantina, Irene, contaba que el lenguaje del ajedrez no era inusual entre las mujeres bizantinas de la alta sociedad, ni entre las mahometanas de diversos estratos sociales, desde que el ajedrez fue introducido en sus respectivos países.

Ite, missa est
Rubén Darío (1867-1916)

**Yo adoro a una sonámbula con alma de Eloísa,
virgen como la nieve y honda como la mar;
su espíritu es la hostia de mi amorosa misa,
y alzo al son de una dulce lira crepuscular.**

**Ojos de evocadora, gesto de profetisa,
en ella hay la sagrada frecuencia del altar:
su risa en la sonrisa suave de Monna Lisa;
sus labios son los únicos labios para besar.**

**Y he de besarla un día con rojo beso ardiente;
apoyada en mi brazo como convaleciente
me mirará asombrada con íntimo pavor;**

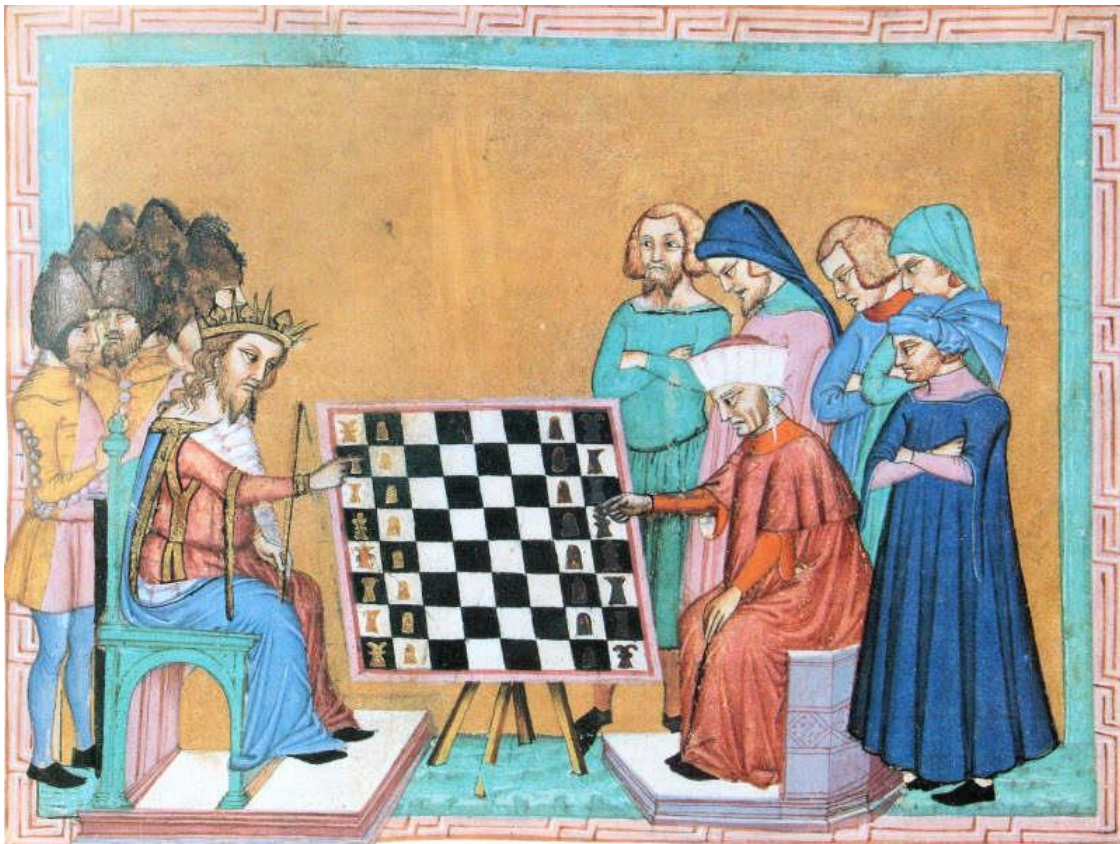
**la enamorada esfinge quedará estupefacta;
apagaré la llama de la vestal intacta
¡y la faunesa antigua me rugirá de amor!**

En la **COLUMNA DE REY. EL ORIGEN DE LA DAMA EN EL AJEDREZ**, publicado en: <http://www.academiadeajedrezjulioramirezdearellano.com/index.php/articulistas/david-bayardo/1195-columna-de-rey-el-origen-de-la-dama-en-el-ajedrez> hice referencia a que en la edad media, tras la introducción del ajedrez en Europa, era común que hombres y mujeres jugaran ajedrez en términos de igualdad y, a veces, tales enfrentamientos encubrían romances.

El tema de una partida de ajedrez entre un hombre y una mujer, con propósitos de seducción, aparece en forma reiterada en la literatura popular de la edad media. Me refiero a los llamados “romances”, escritos en lengua vulgar.

Uno de ellos es el romance francés “Huon de Bordeaux”, escrito alrededor de 1200, del que he leído diversas versiones, de las cuales he escogido la siguiente: El héroe comparece ante el rey y le pide la mano de su hija. El monarca le responde que no es digno de la princesa, pero que dará su consentimiento si él es capaz de ganarle una partida de ajedrez, juego que la muchacha domina a la perfección. Huon acepta el desafío sabiendo que, si pierde, no sólo no se casará con la princesa sino que el rey lo hará matar por su atrevimiento. Pero ocurre que Huon es un hombre apuesto, la princesa se enamora de él, y hace denodados esfuerzos para dejarse ganar —tan mal jugador era Huon—. Furioso, el rey ofrece al héroe cien monedas de oro si lo libera del compromiso. Y el pícaro Huon acepta, en actitud nada romántica. Entonces, la despechada princesa exclama: ¡“Maldito seas! ¡Si hubiera sabido que me rechazarías, te hubiera dado mate y habrías perdido la cabeza!”

En el siglo XVIII era usual que las mujeres condujeran las piezas negras frente a los hombres, pero con el derecho de salida, para que la belleza de sus blancas manos contrastara con el ébano de las piezas.



El rey jugando ajedrez en la Edad Media

2. ¡Oh los cerebros femeninos!

Los cerebros de las mujeres y de los hombres no son superiores, ni inferiores. Sencillamente son muy diferentes, marcados por las hormonas mayoritarias respectivas, por lo que no pueden funcionar de la misma forma. Las niñas nacen dotadas de circuitos de niñas, y los niños nacen dotados de circuitos de niños. Cuando nacen, sus cerebros son diferentes, y son estos los que dirigen sus impulsos, sus valores y su misma realidad. En síntesis, sus tendencias naturales irán en otras direcciones.

La neuróloga-psiquiatra Louann Brizendine, autora de los interesantes libros *El cerebro femenino* y *El cerebro masculino*, escribe en el primero: “El cerebro femenino tiene muchas aptitudes únicas: sobresaliente habilidad mental, habilidad para involucrarse profundamente en la amistad, capacidad casi mágica para leer las caras y el tono de voz en cuanto a emociones y estados de ánimo se refiere, destreza para desactivar conflictos. Todo esto forma parte de los circuitos básicos de los cerebros femeninos. Son los talentos con los que ellas han nacido y que los hombres, francamente, no tienen. Ellos han nacido con otros talentos, configurados por su propia realidad hormonal”.

No obstante que las mujeres son excelentes en diversos campos, en los que superan a los hombres, y pueden destacarse en las matemáticas y en las ciencias, —porque tienen la inteligencia para ello— en los estrechos confines del ajedrez, es diferente.

En tal sentido, el GM Nigel Short, comenta en su artículo *Vive la différence!* —New in Chess Magazine n° 2 de 2015—, que tras estudiar las partidas del tercer campeonato mundial femenino, publicadas en el *Sovetskie Shakhmatski* de 1957, le impactó la mediocridad de las jugadoras. La época, entre la trágica muerte de Vera Menchik y el surgimiento de Nona Gaprindashvili, fue particularmente desértica, concluye el gran maestro británico.

Es una falacia —de generalización apresurada— argüir el caso de la GM Judit Polgar como prueba de que las mujeres son tan buenas como los hombres, debido a que la brillante húngara es excepcional.

También sería una falacia de la misma índole, afirmar que los veteranos juegan tan bien como los jóvenes, aduciendo que Viktor Kortchnoi —antes de sufrir el derrame cerebral, que lo incapacitó— lo evidencia.

Según Chris Fegan —citado por Nigel— las niñas que, en la primaria, toman compulsivamente lecciones de ajedrez son tan buenas, y a veces, mejores que los muchachos de su misma edad. Desafortunadamente, este prometedor comienzo, pronto se erosiona y al poco tiempo quedan a la zaga. La citada neuróloga-psiquiatra Louann Brizendine, afirma que esto sucede cuando el estrógeno inunda el cerebro femenino y las mujeres empiezan a concentrarse intensamente en sus emociones y en la comunicación: hablar por teléfono y citarse con sus amigas en la calle. Al mismo tiempo, a medida que la testosterona inunda el cerebro masculino, los muchachos se vuelven menos comunicativos y se obsesionan por lograr hazañas en los juegos y en el asiento trasero de un auto. En la fase en que los chicos y las chicas empiezan a decidir las trayectorias de sus carreras, ellas empiezan a perder interés en empeños que requieren más trabajo solitario y menos interacciones con los demás, mientras que ellos pueden fácilmente retirarse a solas a sus habitaciones para pasar horas delante del ordenador.

El australiano Richard Howard, escribió en el sitio web de *chessbase.com* en 2014 que, en los últimos cuarenta años, la diferencia entre las mujeres y hombres que lideran el ajedrez, es de 250 puntos de Elo a favor de estos.

La diferencia de Elo entre la número uno, Yifán Hou (2667) y el número uno, Magnus Carlsen (2851), es de 184. Pero, entre los siguientes, de uno y otro sexo, es más amplia.

Solo el 1% de los Grandes Maestros son mujeres. El estudio de Christopher F. Chabris y Mark E. Klickman, titulado: "*Diferencias Sexuales del Funcionamiento Intelectual: análisis de una cohorte grande de jugadores de ajedrez competitivos*", publicado en la revista *Psychological Science*, llega a la conclusión de que el mayor número de hombres en los niveles altos del ajedrez puede ser explicado porque son más los chicos que comienzan a jugar al ajedrez en los niveles inferiores.

Comparemos los Elos de los diez primeros jugadores nicaragüenses, de uno y otro sexo, basado en la información que poseo:

1. Ampie, Mauro	2357	-	Madrigal, Ana Daniela	1974
2. Lacayo, Rene	2274	-	Mendieta, Kathya	1948
3. Davila, Carlos	2270	-	Alarcon, Pamela	1837
4. Guevara, Martin	2227	-	Granados Diaz, Maria Esther	1830
5. Romero, Ariel	2214	-	Ferrufino, Michelle	1777
6. Quintero Ortega, Carlos	2201	-	Granados Ortiz, Maria Jose	1721
7. Pilarte, Rene	2200	-	Leon Sandoval, Johan	1700
8. Bravo, William	2200	-	Moraga, María	1691
9. Rocha, Maximiliano	2194	-	Galan, Daniela	1656
10. Espinoza Meza, Juan J	2186	-	Arevalo Maria Javiera	1566

No obstante, de que en todos los países es una constante que los hombres son más fuertes que las mujeres, en España, a finales del siglo XX, el Defensor del Pueblo, instado por eurodiputados socialistas, sostuvo que las mujeres eran discriminadas en el ajedrez. Como consecuencia de esto, la Federación Española de Ajedrez (FEDA), emitió una circular en la que explicaba que las competencias femeninas desaparecerían a partir de 2002. Así mismo, la junta directiva de la FEDA acordó recomendar a todas la Federaciones Autonómicas Integradas, la adopción de medidas en el mismo sentido que las comunicadas en la circular.

Sin embargo, varias jugadoras españolas mostraron su disconformidad a través de la prensa. Negaron que hubiera discriminación y pidieron ser protegidas como una minoría. Yudania Hernández, campeona de España en ese momento, manifestó: "Que las mujeres juegan peor que los hombres es un hecho evidente, debido a factores educativos y sociológicos. Pero me temo que la decisión de la FEDA va a ser traumática para la mayoría de las jugadoras, profesionales o aficionadas. La perspectiva de quedar en el 50º puesto de un Campeonato de España mixto no es

muy estimulante. Yo estoy pensando seriamente en abandonar la alta competición y dar prioridad a mi carrera de derecho”.

Su opinión fue compartida por las ex campeonas de España Mónica Calzetta y Mónica Vilar, entre otras muchas jugadoras que firmaron un escrito de protesta.

Por petición de casi todas las jugadoras, la FEDA tuvo que revocar su decisión en 2006 y reinstaurar, en el calendario oficial, el Campeonato de España Femenino Absoluto.

3. Vera Francevna Menchik



A) Sus primeros años

Vera fue la primera campeona mundial y la mejor jugadora de su época. Nació en Moscú el 16 de febrero de 1906. Su padre era checoslovaco, su madre británica. Su hermana Olga Menchik también fue jugadora de ajedrez y participó en varios torneos.

A los nueve años aprendió a jugar ajedrez. Probablemente en el año 1921, cuando tenía 15 años, se trasladó con su familia a Inglaterra. Allí tuvo su primer éxito sensacional, al ganar el campeonato británico.

En 1923 comenzó a participar en torneos internacionales de hombres. Como señala el ajedrecista argentino Zoilo R. Caputo —en su libro *Recuerdos con Jaque*—, Vera empezó a destacarse en plena adolescencia y era, por entonces, motivo de asombro, que una jovencita pudiera dedicar tanta atención a una actividad que requiere más del pensamiento y de la reflexión que de las palabras. Ese interés inicial por el ajedrez se transformó en la vocación de su vida.

Después de la 1ª guerra mundial el Gran Maestro húngaro, Geza Maroczy, se desplazó a Hastings y se convirtió en su entrenador.

B) Campeonatos mundiales femeninos

En el año 1927, la FIDE estableció el primer campeonato mundial femenino, que Vera ganó fácilmente, a los 21 años, con 10 victorias y una partida tablas de un total de 11 partidas. Conjuntamente con este campeonato, se celebró el Torneo de las Naciones.

Después ganó todos los siguientes campeonatos mundiales femeninos: Hamburgo 1930, Praga 1931, Folkestone 1933, Varsovia 1935, Estocolmo 1937 y Buenos Aires 1939. Este fue el último que

jugó y le permitió conservar su título, una vez más delante de Sonja Graf. De las diecinueve partidas que jugó, solamente concedió dos tablas.

Cuenta don Zoilo R. Caputto que: “Fue recién entonces que pudimos conocer en persona a esta señora tan admirada por su talento ajedrecístico, con su simpática cara redonda y su melena corta, y tan modesta y dedicada a la partida, que apenas si levantaba los ojos del tablero cuando estaba segura de ganarla”.

“Sólo ella quedaba de la delegación inglesa, porque los jugadores del equipo masculino habían abandonado el Torneo de las Naciones para volver a su país, ante el inminente comienzo de la Segunda Guerra Mundial”.

“Pero, desgraciadamente, a Vera Menchik de Stevenson le aguardaba una terrible jugada del destino”.

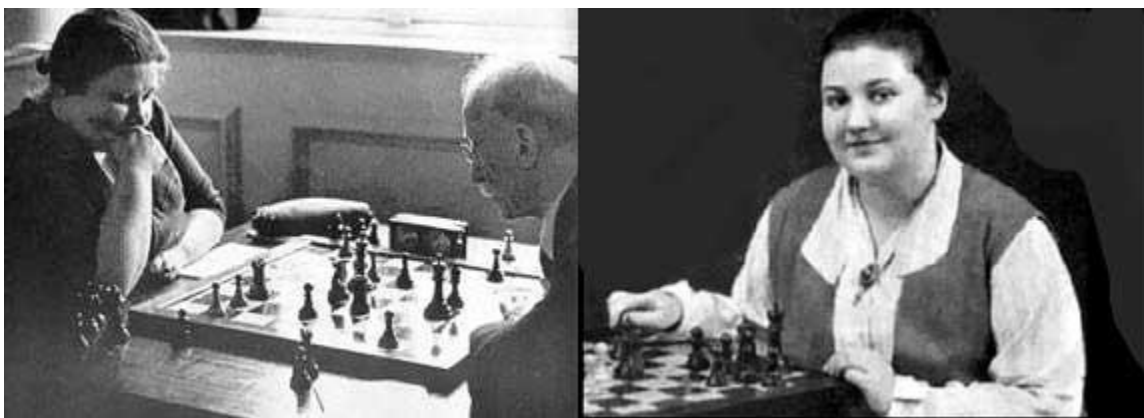
“Luego de regresar victoriosa a Inglaterra, y ya en plena guerra mundial, la campeona invicta perdió la vida como tantos otros seres humanos —y en este caso también su madre y su hermana menor Olga—, en uno de los habituales bombardeos aéreos que en aquellos días soportaba la ciudad de Londres”.

En los siete campeonatos del mundo jugó un total de 83 partidas, de las cuales ganó 78, entabló 4 y solamente perdió una. En el primer certamen jugó como rusa; en los cinco siguientes como checoslovaca; y en el último como británica, al casarse con el organizador de ajedrez, el inglés Rufus Henry Stevenson.

En los matches realizados en 1934 y 1937, batió a su mayor rival en el mundo, la alemana Sonja Graf (1908-1965).

C) Torneos internacionales frente a hombres

Vera era más fuerte que muchos colegas masculinos, con un nivel cercano al de los grandes maestros. Ella fue la primera mujer con la fuerza necesaria para competir con los hombres y la única en jugar torneos internacionales masculinos durante la primera mitad del siglo XX. Su estilo fue muy posicional y tuvo una comprensión notable de los finales.



A la izquierda Vera jugando con Mieses en 1942. A la derecha Vera Menchik en el año 1932

En el año 1929 Vera fue invitada a jugar en el torneo internacional de Carlsbad, en el que también participaron grandes maestros como José Raúl Capablanca, Savielly Tartakower, Aarón Nimzowitsch y el Dr. Max Euwe. En esta ocasión, no consiguió un buen resultado ya que compartió con otros jugadores el último puesto, tras finalizar con $+2 -17 =2$.

D) El “Club Vera Menchik”

Los jugadores, a los cuales derrotó, humorísticamente, fundaron el “**Vera-Menchick-Club**” para recordarse siempre, que habían sido ‘víctimas’ de una mujer.

El maestro vienés Albert Becker, quien jugó en este evento, dijo en son de broma que cada uno de los perdedores frente a Vera, pasaban a ser miembros del “Club Vera Menchik”. Él fue su primera víctima y el primero en ingresar al “Club Vera Menchik”. De este también formaron parte Max Euwe (dos veces), Conel Alexander, Edgar Colle, Sultan Khan, Jacques Mieses, Karel Opocensky, Sir George Thomas, William Winter, Friedrich Saemisch, y Frederick Yates.

E) Sus mejores resultados

Fueron un segundo puesto, compartido con Akiba Rubinstein en Ramsgate, medio punto detrás de Capablanca, pero también medio punto por delante de su entrenador Maroczy y de George Koltanowski. En Londres ocupó el 2º puesto, el 3º en Maribor, 1934 —detrás de Pirc y L. Steiner, pero delante de Spielmann— y un tercer puesto en Yarmouth 1935.

En el año 1942 batió a Mieses en un encuentro por 6,5 a 3,5, pero para no herir los sentimientos del veterano jugador, no se llegó a publicar el resultado.

F) Artículos, clases y presentaciones

Como jugadora profesional de ajedrez, Vera escribió artículos para “Social Chess Quaterly” y “Chess”. También dio clases e hizo presentaciones.

Otro libro en ruso:



1937

Durante el año 1939 fue nombrada ‘manager’ del “National Chess Centre”, que sería destruido enteramente por un ataque aéreo.

Cuando empezó la olimpiada de ajedrez para mujeres en 1957, el trofeo a conquistar fue designado como “La copa Vera Menchik”.

Vera fue un gran ejemplo para muchas jugadoras en todo el mundo, incluidas las americanas, con las cuales se enfrentó sobre el tablero. Por lo visto, durante su viaje por la Unión Soviética en 1935 estimuló a las mujeres ajedrecistas de tal forma, que en el año siguiente, casi unas 5.000 jugadoras participaron en las eliminatorias para el campeonato soviético.

Este legado fue también la razón, por la que el título mundial femenino se quedó firmemente en los años siguientes en las manos de las rusas.

Finalmente unas palabras de Capablanca:

¡Vera Menchik es la única mujer que juega como los hombres!

G) Su trágico fin

La II Guerra mundial le impidió ser campeona 10 veces o más... al segar su vida.

Una bomba V-2 terminó con la vida de Vera Menchik, a la edad de 38 años, de su hermana Olga y de su madre durante un bombardeo alemán en 1944 sobre Londres.

Abajo una foto del tipo de bomba alemana, modelo V-2, un misil balístico, disparado desde las costas francesas hacia Londres, que impactó la residencia de Vera Menchik, en una zona céntrica de la ciudad:



V-2 significa: "Vergeltungswaffe-2" traducido: "arma de represalia N° 2" destinada a atacar Londres y el suelo inglés

4. Campeonas mundiales de ajedrez

- 1927-1944: **Vera Menchik** (Rusia/Checoslovaquia/Inglaterra)
- 1950-1953: Lyudmila Rudenko (URSS)
- 1953-1956: Elisabeth Bykova (URSS)
- 1956-1958: Olga Rubtsova (URSS)
- 1958-1962: Elisabeth Bykova (URSS)
- 1962-1978: Nona Gaprindashvili (URSS)
- 1978-1991: Maya Chiburdanidze (URSS)
- 1991-1996: Xie Jun (China)
- 1996-1999: Susan Polgar (Hungría/EEUU)
- 1999-2001: Xie Jun (China)

- 2001-2004: Zhu Chen (China)
- 2004-2006: Antoaneta Stefanova (Bulgaria)
- 2006-2008: Xu Yuhua (China)
- 2008-2010: Alexandra Kosteniuk (Rusia)
- 2010-2012: Hou Yifan (China)
- 2012-2013: Anna Ushenina (Ucrania)
- 2013-2015: Hou Yifán (China)
- 2015-2016: Mariya Muzychuk (Ucrania)
- 2016: Hou Yifán (China)



Hou Yifán - Mariya Muzychuk

5. Cuatro victorias de Vera Menchik

A continuación, comento las dos partidas que Vera Menchik le ganó al Dr. Machgieles (Max) Euwe (1901-1981) antes de que él conquistara el campeonato mundial de ajedrez, así como la partida que ella le ganó al fuerte maestro polaco Paulino Frydman (1905-1982), tercer tablero del equipo de Polonia quien, después del Torneo de las Naciones de 1939, se radicó en la Argentina. Finalmente, incluyo la partida que Vera le ganó a Maria Teresa Mora Iturralde, en el Campeonato Mundial Femenino de 1939, el último que ella jugó, comentada por Tartakower / Du Mont.

Euwe,Max – Menchik,Vera [D63]

Hastings 3031 Hastings (2), 1930

[Muñiz, David Bayardo]

En esta partida Vera se defiende tenazmente y aprovecha las imprecisiones de las blancas para finalmente alzarse con la victoria.

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘c3 d5

Vera renuncia a la defensa Nimzo-India 3...♗b4

4.♗g5 ♘bd7

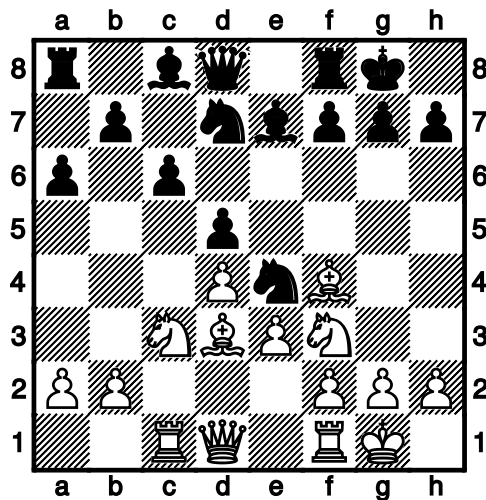
Es importante no bloquear el peón de c con 4...♘c6?!

5.e3 ♗f3 0-0 7.♞c1 a6 8.cxd5

Vera hace la jugada correcta, que le da una pequeña ventaja.]

En la 21a. partida del match por el campeonato mundial, Buenos Aires, 1927, Capablanca jugó 8.a3? h6 9.♗h4 dxc4 10.♗xc4 b5 11.♗e2 ♗b7 con buen juego.

8...exd5 9.♗d3 c6 10.0-0 ♗e4 11.♗f4 Diagrama



Más frecuentemente se juega 11.♗xe7 ♜xe7 12.♞e2 ♗d6 13.♗a4 ♞e8 14.♗c2=

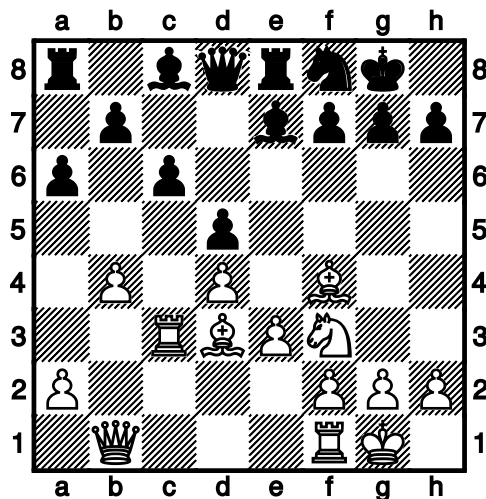
11...♗xc3

Otra posibilidad es 11...g5 12.♗g3 ♗xg3 13.hxg3 g4 14.♗d2±

12.♞xc3 ♞e8 13.♞b1 ♗f8

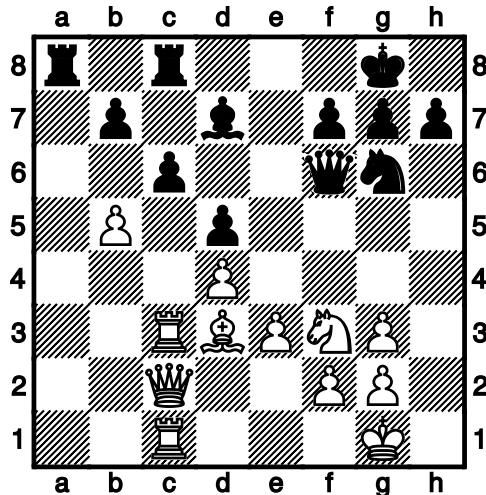
Las negras también podrían haber jugado 13...♗f6 14.♞cc1 ♗d6 15.♗xd6 ♞xd6 16.♗e5=

14.b4 Diagrama



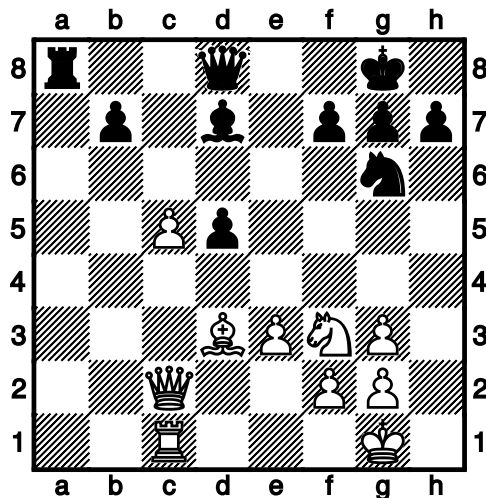
Se ha creado una estructura característica de peones, conocida como la estructura Karlsbad. Como puede notarse, las blancas tienen una mayoría central de peones. En cambio, la mayoría de las negras está en el flanco de dama, aunque, para crear un peón pasado, tendrán que ir cuesta arriba. Las blancas inician el ataque de las minorías. La mayoría de las negras es el objetivo de un asalto de peones. El plan de las blancas es crear un peón negro aislado o retrasado en c6, que atacarán a lo largo de la columna semiabierta c. Las blancas tenían el plan alternativo de tratar de apoderarse de la iniciativa en el centro. Para tal fin, podrían haber preparado el avance de sus peones f3 y e4. Después de estas consideraciones, podemos preguntarnos: ¿Las blancas tienen ventaja? La contestación es que tienen una ligera ventaja. Las variantes que involucran las jugadas f2-f3 y e2-e4, permanecen como las más prometedoras. Sin embargo, las posiciones resultantes son muy desequilibradas y tácticas, que no es el tipo de juego que necesariamente querrá jugar un jugador que escoge las aperturas de peón dama.

14...♘g6 15.♙g3 ♘d6 16.a4 ♙xg3 17.hxg3 ♙d7 18.♞fc1 ♚f6 19.b5 axb5 20.axb5 ♞ec8 21.♚c2?! Diagrama



Las blancas omiten la línea más fuerte 21.bxc6! ♙xc6 22.♞c5 ♚d6 23.♚c2 ♞d8 24.♙b5 ♘e7 25.♙xc6 bxc6 Las blancas habrían logrado realizar su plan de crear el peón débil en c6, que caería pocas jugadas después. 26.♘e5 ♞ac8 27.♘xc6 ♘xc6 28.♞xc6±

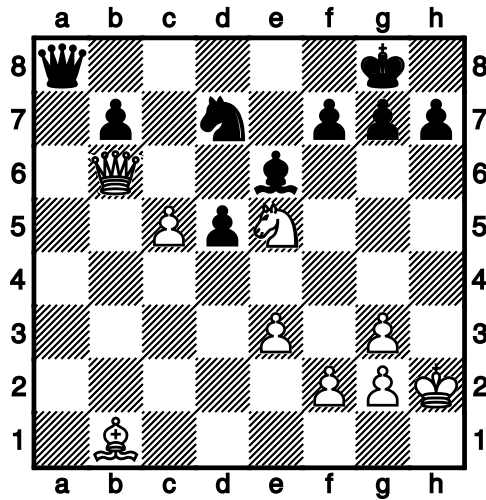
21...♚d8 22.bxc6 ♞xc6 23.♞c5 ♞xc5 24.dxc5 Diagrama



En el lenguaje del GM Alexander Kotov, en su celebrado libro "Piense como un gran maestro", las negras tienen tres islas de peones y las blancas solamente dos, lo cual es ventajoso para estas. Las blancas tienen ventaja, debido a que el peón aislado de d5 es débil. Como veremos, después de los cambios de las damas, las torres y los caballos, las blancas

tuvieron la oportunidad de explotar esta debilidad, pero no lo hicieron.

24...♖a5 25.♜b2 ♜a8 26.♜b6 ♘f8 27.♘e5 ♖a1 28.♜b1 ♜xb1+ 29.♙xb1 ♙e6 30.♚h2 ♘d7?! Diagrama

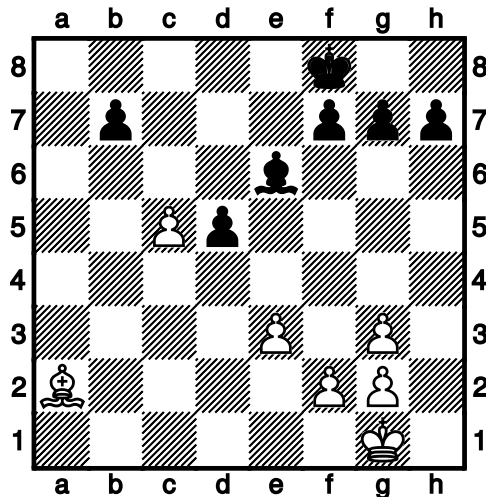


Conducía a la igualdad 30...g6 31.♜b4 ♘d7 32.♘xd7 ♙xd7=

31.♘xd7 ♙xd7 32.♜c7?!

Las blancas habrían obtenido clara ventaja con 32.♜d6! ♙e6 33.♙a2 ♜c8 34.♙xd5 ♙xd5 35.♜xd5 g6±]

32...♜c8 33.♜xc8+ ♙xc8 34.♙a2 ♙e6 35.♚g1 ♚f8?! Diagrama



Era mejor para las negras, la siguiente línea: 35...g6 36.♚f1 ♚g7 37.♚e2 ♚f6 38.♚d3 ♚e5 39.g4 g5 (39...♙xg4 40.f4+ ♚e6 41.e4+-) 40.g3 ♙xg4 41.f4+ ♚e6 42.e4±]

36.♚f1 ♚e7 37.♚e2 ♚f6 38.♚d3?!

Las blancas estaban claramente mejor, pero no encuentran la línea ganadora.

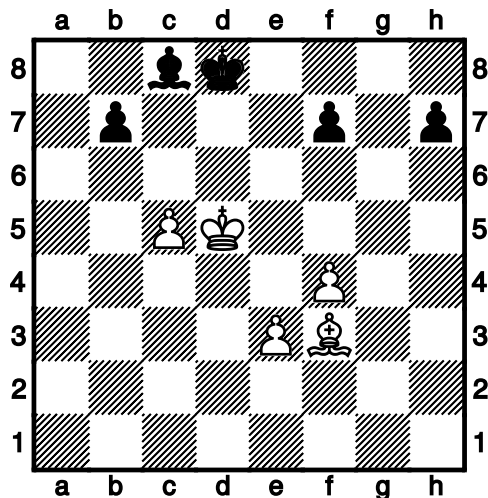
Las blancas habrían haber explotado fácilmente la debilidad del peón de d5 de las negras: 38.♙b3 ♚e5 39.f4+ ♚f6

40. ♖d3 h5+-

38... ♗e5 39.g4 g5

39... ♙xg4? 40.f4+ ♔e6 41.e4±

40.g3 ♙xg4 41.f4+ gxf4 42.gxf4+ ♔f6 43.♙xd5 ♙c8 44.♙f3 ♗e7 45.♗c4 ♗d8 46.♗d5?! Diagrama

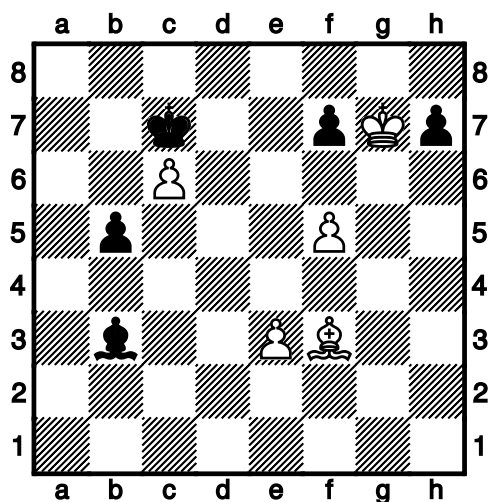


La mejor continuación de las blancas era: 46.e4 f6 47.f5 ♗c7 48.♗d5 ♙d7±

46...b6! 47.c6

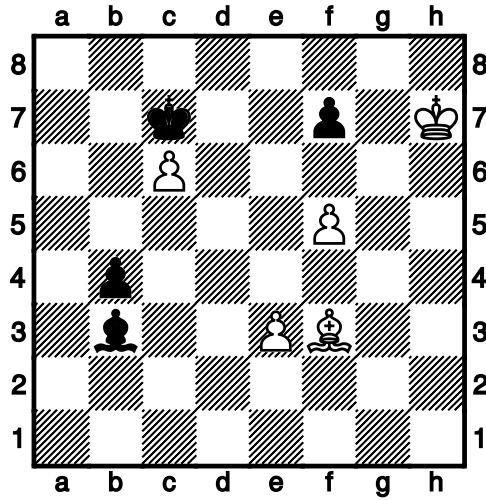
47.cxb6?? ♙b7+-+; 47.e4 bxc5 48.♗xc5=

47...♗c7 48.♗e5 ♙e6 49.f5 ♙b3! 50.♗f6 b5 51.♗g7 Diagrama



Las blancas tenían que activar sus peones centrales: 51.e4! b4 52.e5 ♙c4 53.♙e4 b3 54.e6 fxe6 55.fxe6=

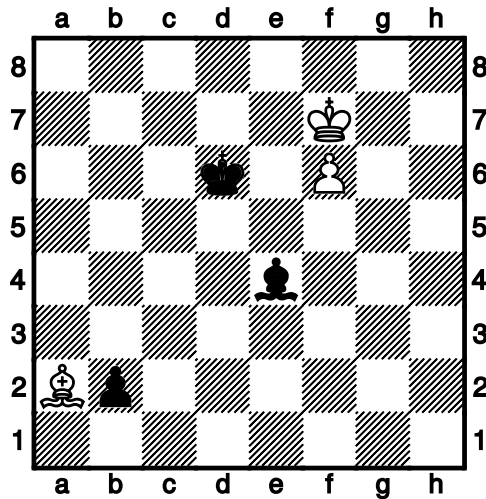
51...b4 52.♗xh7? Diagrama



La jugada perdedora.

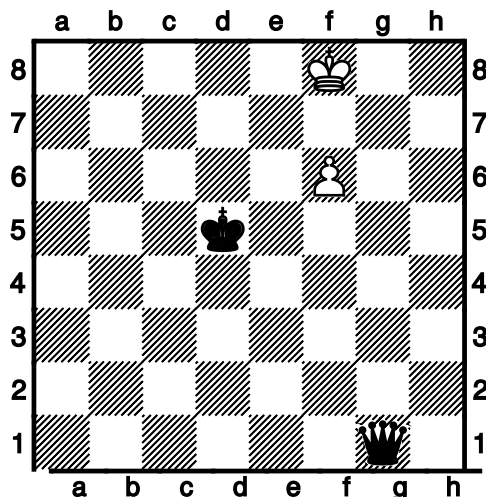
Aún se salvaban las blancas con 52.♘h5 ♘c4 53.♙xh7 ♙xc6 54.♙g7 b3 55.♘d1 ♙c5 56.♘xb3 ♘xb3 57.♙f6 ♘c4 58.e4 ♙d4 59.e5=

52...♘c2 53.♙g7 b3 54.♘d5 b2 55.♘a2 ♙xc6 56.f6 ♙d6 57.e4 ♘xe4 58.♙xf7 Diagrama



La suerte estaba echada. La derrota de las blancas era inevitable: 58.♙f8 ♘g6 59.♙e8 ♙e5 60.♙d7 b1♙ 61.♘xb1 ♘xb1

58...♘d5+ 59.♘xd5 b1♙ 60.♙g7 ♙g1+ 61.♙f8 ♙xd5 Diagram



0-1

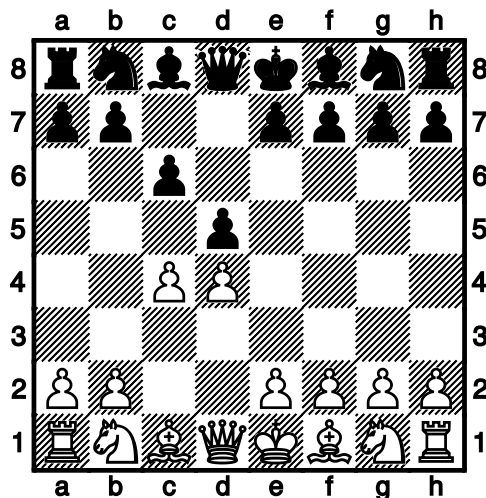
Menchik, Vera – Euwe, Max [D17]

Hastings 3132 Hastings (2), 1931

[Muñiz, David Bayardo]

En esta partida, Vera castiga el erróneo plan de las negras de ocupar la casilla b4 con su caballo, en lugar de jugar e6 para desarrollar su alfil de casillas oscuras y enrocarse.

1.d4 d5 2.c4 c6 Diagrama



Esta jugada caracteriza la Defensa Eslava. El peón de c6 apoya al de d5, dejando libre la diagonal h3-c6, para el alfil de casillas claras de las negras, que, en el gambito de dama declinado es obstruida por el peón de e6, por lo que resulta difícil desarrollar este alfil. Una de las ventajas de esta defensa es la posibilidad de tomar el peón de c4 y defender el peón negro con b5. El primer ejemplo de la eslava con 4... dxc4, se remonta a una partida jugada por Steinitz en 1863, pero se popularizó en la década de 1930, debido a la famosa victoria del jugador eslavo Vidmar sobre Alekhine. Este fue el origen del nombre de la defensa, que, desde entonces es una de las preferidas frente al gambito de dama.

3. ♖f3

Esta era la jugada más frecuente en la época en se jugó esta partida.

Actualmente se juega más 3.♘c3 pero a menudo es una simple transposición de jugadas.

3...♗f6 4.♘c3 dxc4

El negro captura este peón y amenaza apoyarlo con b5, lo cual fuerza a las blancas a tomar una decisión.

5.a4

Las blancas previenen la jugada b5, con la finalidad de capturar el peón de c en un futuro cercano. La desventaja de esta jugada es que debilita la casilla b4 y pierde un tiempo.

Las blancas deseaban jugar 5.e4

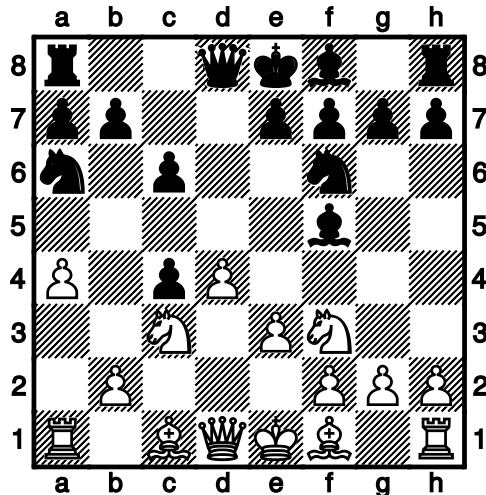
5...♕f5

Las negras impiden el avance e4.

6.e3

Las blancas se contentan con recapturar el peón con el alfil y enrocarse corto, antes de buscar una expansión central. Esta jugada natural es el inicio de la variante holandesa, cuyo nombre se debe a que fue usada varias veces en los matches por los campeonatos mundiales de 1935 y 1936, entre Max Euwe y Alexander Alekhine, los cuales se jugaron en Holanda.

6...♗a6 Diagrama



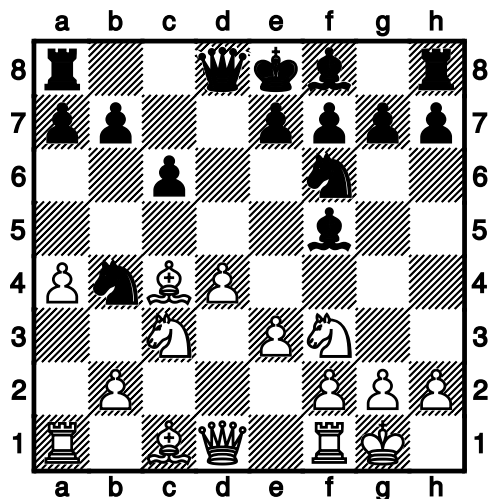
Esta jugada se juega poco en la actualidad a nivel magistral. La idea es colocar el caballo en b4 desde donde ejerce presión sobre la casilla c2 e impide que la torre ocupe la casilla e1.

Se juega mucho más 6...e6 para desarrollar el alfil y enrocar.

7.♕xc4 ♗b4

Ocupando el hueco creado por el avance a4.

8.0-0 Diagrama

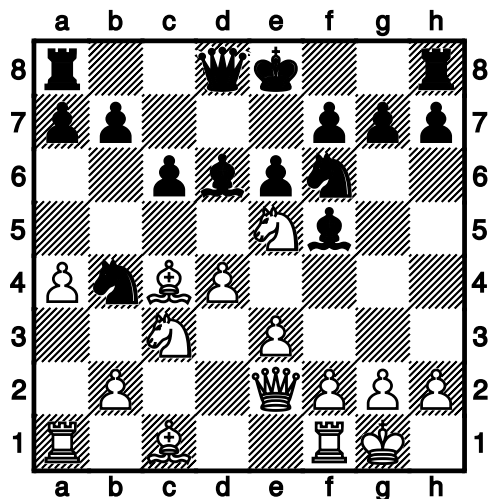


Las blancas ponen a buen recaudo a su rey.

8...e6 9.♞e5 ♕d6

Las blancas quedaban con ventaja después de 9...♙c2 10.♞e2 ♞d7 11.♞xd7 ♞xd7 12.e4 ♞xd4 13.♙e3 ♞e5 14.f4 ♞a5±

10.♞e2 Diagrama



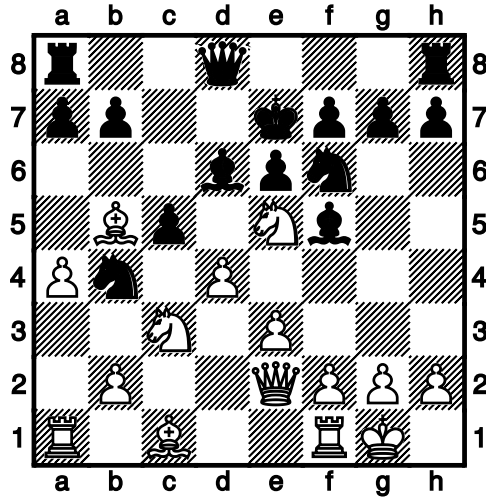
Las blancas juegan con precisión, sin temer el doblamiento de peones en la columna e1-e8.

10...c5?

El comienzo de la debacle de las negras.

Tampoco era buena 10...♙xe5 11.dxe5 ♞e4 12.♞a2 ♞xa2 13.♞xa2 0-0 14.f3 ♞c5 15.e4±; La mejor opción de las negras en esta posición era 10...♞c2 11.♞a2 ♞b4 12.♞a3 ♙g6 13.♞b3 (13.♞xg6 hxg6 14.g3±) 13...♙e7±

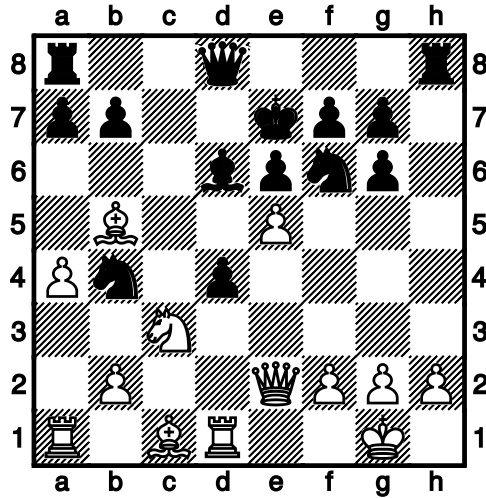
11.♙b5+ ♞e7? Diagrama



A partir de ahora, Vera juega la partida con piloto automático. A Euwe no le queda más remedio que resistir todo lo que pueda, mientras su vencedora lo conduce inexorablemente al cadalso.]

Menos malo era 11...♔f8 12.e4 ♘g6 13.♞d1 ♚c7 14.♜xg6+ hxg6 15.e5 ♙e7±

12.e4 ♘g6 13.♜xg6+ hxg6 14.e5 cxd4 15.♞d1 Diagrama



Vera hace la jugada más fuerte. El gigantesco Max, está entre la espada y la pared.

[15.exd6+? ♞xd6 16.g3±]

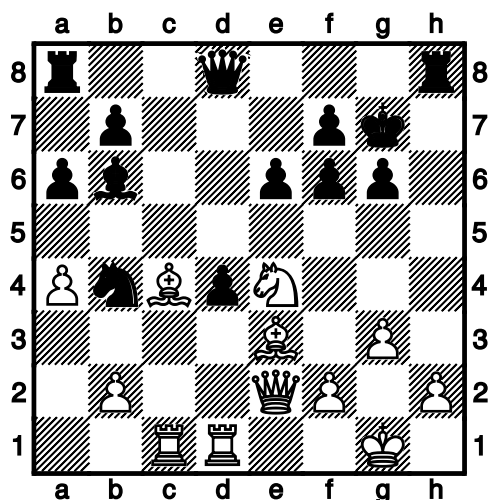
15...♙c7 16.exf6+ gxf6 17.g3 a6

[17...♔f8 18.♜e4 a6 19.♙d2+-]

18.♙e3 ♙b6

Euwe se habría acercado más al patíbulo con 18...axb5 19.♙xd4 ♞h5 20.♜e4 ♜d5 21.♙c5+ ♔d7 22.♞ac1 ♞a6 23.axb5 ♞b6 24.♞f3 ♞f5 25.♞a3 ♞e5 26.♞a7+-

19.♙c4 ♔f8 20.♜e4 ♔g7 21.♞ac1 [Diagrama

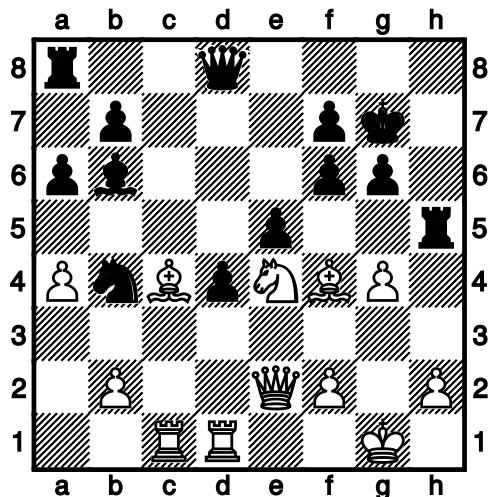


"Todas las piezas atacan", como decía el GM Bent Larsen.

21...♖h5 22.♙f4

[22.a5]

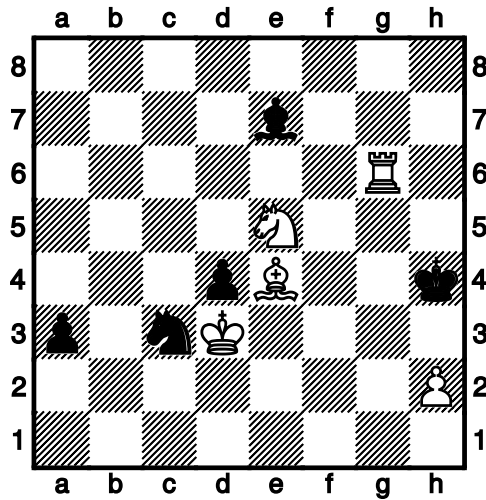
22...e5 23.g4 Diagrama



Vera hace la más fuerte. Max pudo haberse rendido y dirigirse a la ducha. Como dice el MI Danilo Canda, el resto de la partida no amerita comentarios.

[23.♙d2]

23...♖h8 24.♙g3 ♜e7 25.♘d2 ♜he8 26.♜e4 ♜d7 27.♘f3 ♜c6 28.♜xc6 ♘xc6 29.♙d5 ♜ac8 30.♙e4 ♜c7 31.♘e1 ♜ec8 32.♘d3 ♘e7 33.♜xc7 ♜xc7 34.♙f1 ♜c4 35.♙xb7 ♜xa4 36.♜c1 g5 37.f3 ♜a2 38.♙e1 a5 39.♙d2 f5 40.gxf5 a4 41.♙e1 a3 42.b4 ♙f6 43.♙a6 g4 44.♙c4 ♜xd2 45.♙xd2 gxf3 46.♘c5 ♙xf5 47.♙xf7 ♙d8 48.♙e6+ ♙f6 49.♙g4 ♘d5 50.♙xf3 ♘xb4 51.♙e4 ♙e7 52.♘d3 ♘a2 53.♜c6+ ♙g5 54.♜g6+ ♙h4 55.♘xe5 ♘c3 56.♙d3 Diagrama



[56.♔d3 a2 57.♙f3 a1♚ 58.♖g4+ ♔h5 (58...♔h3 59.♙g2+ ♔xh2 60.♘f3#) 59.♖g1+ ♔h6 60.♖xa1 ♙d6 61.♘f7+ ♔g7 62.♘xd6]

1-0

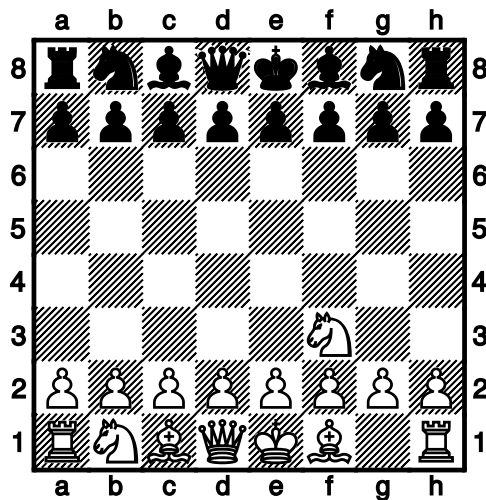
Menchik, Vera – Frydman, Paulino [A09]

Podebrady Podebrady (12), 19.07.1936

[Muñiz, David Bayardo]

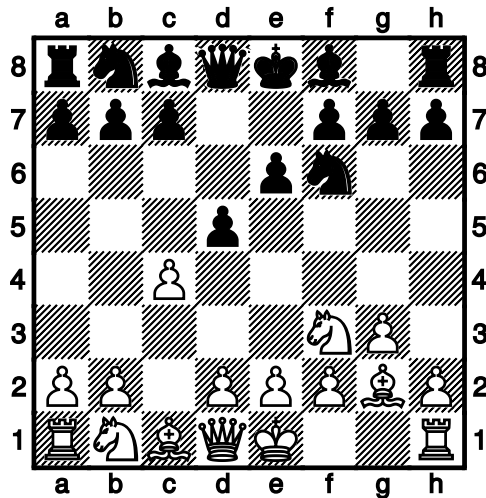
En esta partida veremos a Vera defendiéndose activamente.

1.♘f3 Diagrama



El arma secreta de Ricardo Reti, que causó una amplia devastación cuando la sacó a luz en la década de 1920, alcanzando su pináculo cuando derrotó a Capablanca en el torneo de Nueva York en 1924.

1...♘f6 2.c4 e6 3.g3 d5 4.♙g2 Diagrama

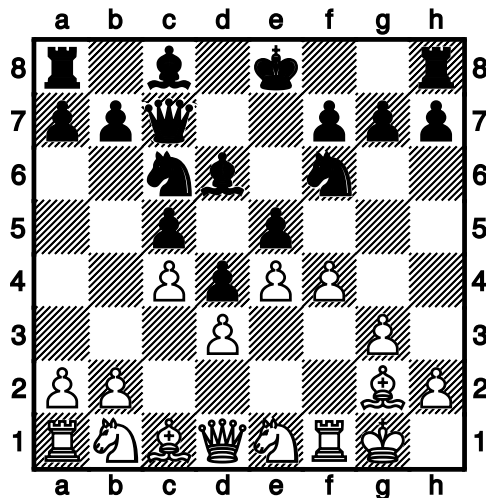


Las negras han planteado la línea principal de la Reti, adoptando una sólida formación similar a la del gambito de dama declinado y desafiando a las blancas para que intenten cualquier cosa.

4...d4 5.d3

5.0-0 traspone a la línea jugada por las blancas.

5...c5 6.0-0 ♘c6 7.e4 e5 8.♗e1 ♕d6 9.f4 ♖c7 Diagrama

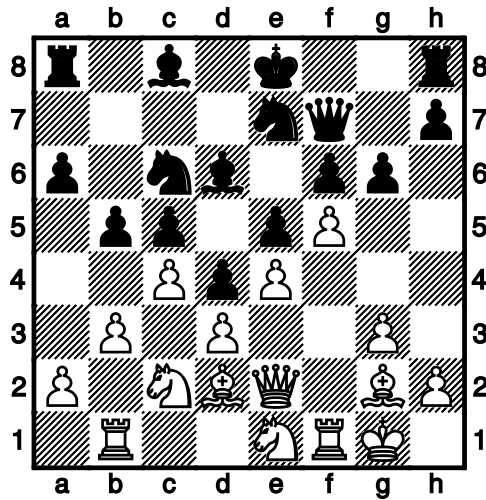


También era bueno para las negras 9...0-0 10.f5 a6 11.b3 h6 12.♗b2

10.♗a3 a6 11.f5 ♗g8

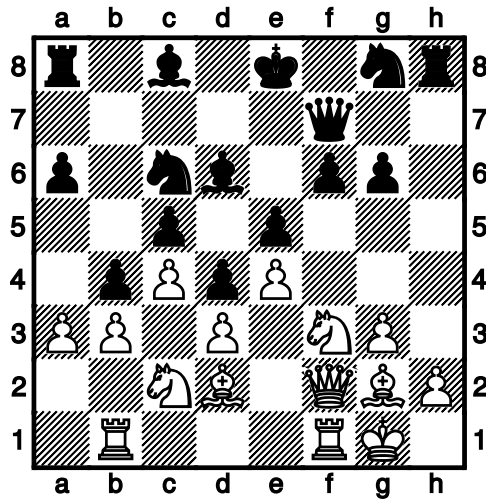
Un poco mejor para las negras era 11...h6 12.b3 0-0 13.♗b2 ♕e7 pero no es suficiente para ganar debido a que la posición es muy cerrada.

12.♗d2 f6 13.♗ac2 ♖f7 14.♗b1 b5 15.b3 ♗ge7 16.♖e2 g6! Diagrama



Las negras planean atacar el enroque blanco, para lo cual deciden abrir la posición.

17.fxg6 hxg6 18.♖f2 ♘g8 19.♗f3 ♚4 20.a3 Diagrama

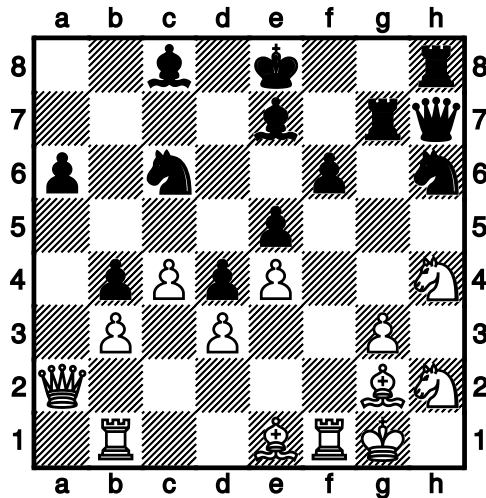


Las blancas no se quedan cruzadas de brazos y buscan contrajuego en el flanco de dama.

20...♞a7 21.axb4 cxb4 22.♗ce1 g5 23.h4 gxh4

23...g4 24.♗h2 ♕g7=

24.♗xh4 ♕h7 25.♗ef3 ♞g7 26.♙e1 ♗h6 27.♗h2 ♙e7 28.♖a2! Diagrama



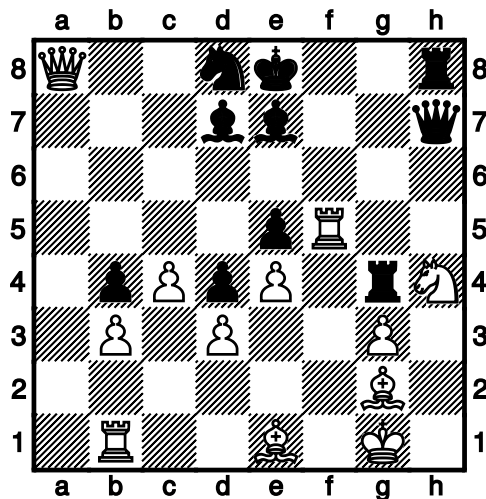
Vera decide contraatacar en el flanco de dama, no obstante la amenaza de ataque de las negras a su rey.

28...♖g4 29.♗xg4 ♜xg4 30.♚a4 ♘d7 31.♚xa6 ♗d8 32.♚a8?!

Con esta jugada, las blancas pierden su ventaja.

32.♜f3! era mucho más fuerte, por ejemplo, 32...♜g5 33.♞a1 ♘g4 (33...♜hg8 34.♞a2 ♚h6 35.♙f1 ♜h5 36.♗f5+-) 34.♚b5+ ♘d7 35.♚b8+-

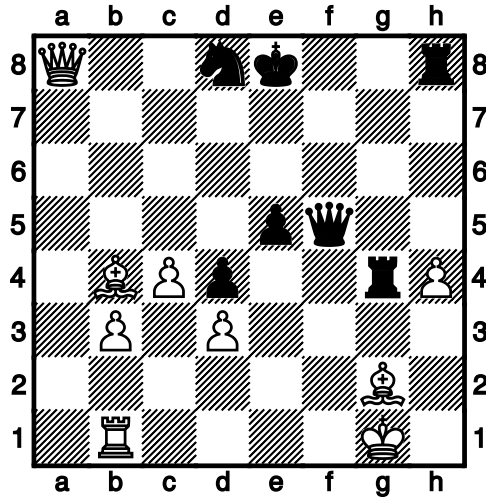
32...f5 33.♜xf5 Diagrama



Las blancas sacrifican la calidad para aliviar la presión ejercida por las negras. Sin embargo, las negras quedarán con ventaja.

El sacrificio de calidad no era la única opción de las blancas. Estas podrían mantener la igualdad con 33.♚b8 ♘xh4 34.gxh4 ♚g7 35.♞b2=

33...♘xh4 34.gxh4 ♘xf5 35.exf5 ♚xf5 36.♘xb4!? Diagrama



Ahora la ventaja pasa a manos de las negras, quienes deberían repeler fácilmente las amenazas de las blancas.

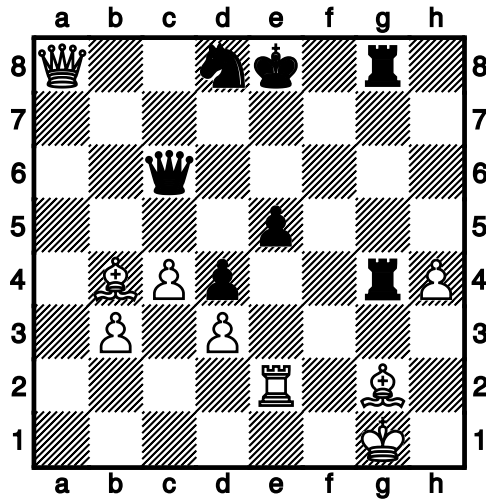
36...Rhg8!

En el apuro de tiempo, las negras hacen la buena, pero la presión continúa.

37.Rb2 Qg6 La partida está igualada. Las negras no deberían perder.

Las negras obtenían ventaja ganadora con 37...Rf4 38.Qa4+ Qf7 39.Qa7+ Qg6 40.Qd2 Rxf4 41.Qe1 Rg4 42.Rf2 Qxd3 43.Qe7 Qe3 44.Qf6+ Qh7 45.Qf5+ Rg6+/-

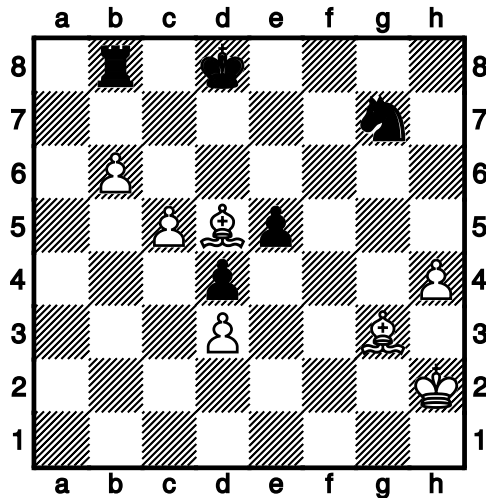
38.Re2 Qc6? Diagrama



La ventaja de las negras desaparece y los peones blancos se tornan imparables.

Las negras dejan escapar su último chance de salvar la partida, 38...e4 39.Qa4+ Qc6=

39.Qxc6+ Qxc6 40.Qe1 Qd7 41.Qh2 Qd6 42.b4 R4g7 43.c5+ Qc7 44.b5 Qe7 45.Qa2 Qf5 46.b6+ Qd7 47.Qd5 Rb8 48.Qa7+ Qd8 49.Qxg7 Qxg7 50.Qg3 Diagrama



1-0

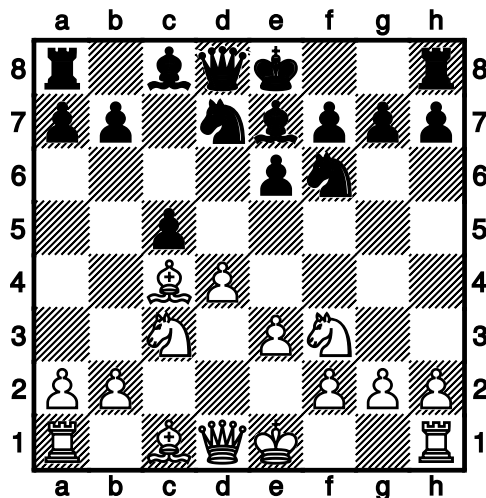
Menchik, Vera – Mora Iturralde, Maria Teresa [D37]

WchW Buenos Aires, 1939

[Tartakower / Du Mont]

Vemos, en la partida que sigue, una ilustración del principio de que la apertura de líneas beneficia sólo al jugador que haya hecho el mejor despliegue.

1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3.♗f3 d5 4.♗c3 ♖bd7 5.e3 ♘e7 6.♘d3 dxc4 7.♘xc4 c5 Diagrama

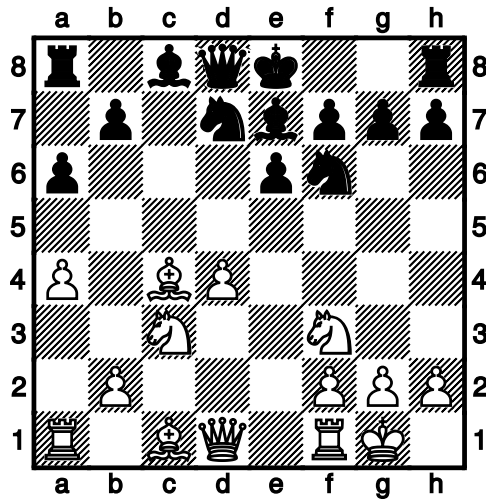


La partida asume el carácter de un Gambito Aceptado, pero con un despliegue más artificial de las negras que han colocado su ♖ en d7 en lugar de c6.

8.0-0 a6 9.a4

Intrépidamente se impiden las contramedidas de las negras por ...b5. La debilidad de las blancas en b4 no debe ser temida ya que no hay ♗ negro disponible para la maniobra ♗c6-b4 y eventualmente a d5.

9...cxd4 10.exd4 Diagrama

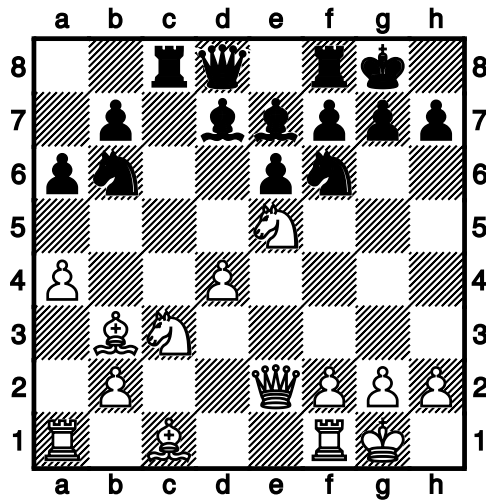


Un ♖ aislado, pero en el centro.

10...♞b6

Bloqueando la casilla d5, pero podría haberlo hecho mejor centralizando por 10...0-0 11.-- ♜e8 12.-- ♞f8 13.-- ♙d7 etc.

11.♙b3 0-0 12.♞e2 ♙d7 13.♞e5 ♜c8 Diagrama

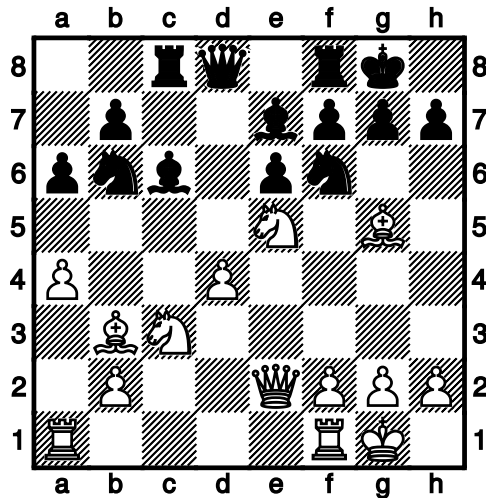


A fin de seguir adelante con ...♙c6; sin temer la debilidad de los ♖.]

14.♙g5

[Ex ossibus ultor.]

14...♙c6



14...♙c6 Ahora el ♘ se encuentra bien desarrollado, pero la casilla crítica de las negras , e6 , está, sin embargo, debilitada. Las negras esperan contener momentáneamente el ataque de las blancas por la amenaza al ♖d y simplificando por medio de 15.♞ad1 ♘d5.

15.♞fe1

15.♞fe1 Una decisión maestra: Las blancas no temen la pérdida de un ♖, según la consecuencia que podría ser 15...♞xd4 16.♞ad1 (no 16.♘xf7 ♞xf7 17.♞xe6 ♞g4) 16...♞b4 17.♙a2 y las blancas dominan todas las avenidas.

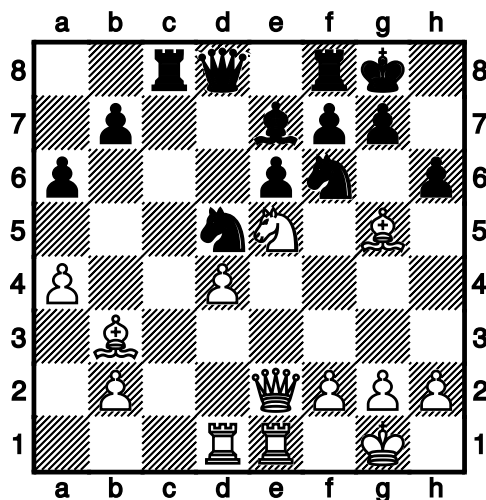
15...♘d5

Continúan tratando –imprudentemente– de simplificar la posición.

16.♘xd5 ♘bxd5

Menos perjudicial es 16...♘fxd5

17.♞ad1 h6 Diagrama



Facilitando la derrota. "Es temerario querer destruir la divinidad".

18.♙xf6 gxf6 19.♘xf7

Un sacrificio claro, bien conocido, pero la precisión con la que las blancas han colocado sus piezas mayores apostadas

sobre la crítica columna "e" es admirable.

19...xf7 20.xe6

Se entregan.

1-0

6. Homenaje a nuestras Musas Darianas del Ajedrez

No deseo concluir este ensayo sin dejar antes testimonio de mi profunda admiración y afecto, como un homenaje a todo ese hermoso grupo de notables y talentosas jugadoras, que constituyen un sobresaliente conjunto de participantes de nuestros torneos, que organiza la FENANIC y que nos muestra la fuerza que ha tomado el ajedrez, dentro el elemento femenino del país. Ellas son las musas de nuestro pasatiempo favorito que, como diamantes, se pulen y se abrillantan en cada partida que juegan y donde el arcoíris de sus sonrisas es como un sol que refleja todo su fulgor sobre el cuadriculado del tablero, iluminando el local de la Academia de Ajedrez Julio Ramírez de Arellano, con el estallido esplendente de una aurora boreal, señalando siempre el camino ascendente hacia la victoria. Honor y éxito a todas ellas. DB