

EN HOMENAJE AL MAESTRO INTERNACIONAL RAFAEL ALBERTO BARRERAS GARCIA, QUIEN RECIENTEMENTE PARTIÓ A INDAGAR SOBRE EL SUPREMO MISTERIO.



Por el MI Héctor Leyva

El MI Rafael Alberto Barreras García, nació en Cienfuegos, Cuba el 5 de abril de 1951 y falleció en Valencia, Venezuela el 21 de julio de 2015. Obtuvo los títulos de Maestro Internacional FIDE y Maestro Internacional ICCF. Participó en 20 campeonatos nacionales de Cuba, alcanzando el segundo lugar en dos de ellos, en 1974, detrás del GM Guillermo García y en 1979, detrás del GM Jesús Nogueira. También fue campeón de muchos torneos en CUBA. Ganó cuatro torneos Capablanca In Memoriam, Grupo de Maestros. Durante 15 años fue miembro de la selección nacional de Cuba y desde 1988 fue entrenador de jugadores de alto rendimiento, todos destacados ajedrecistas y, algunos de ellos, Grandes Maestros. También fue entrenador de las selecciones nacionales y de ajedrecistas de Cuba, Nicaragua, Brasil y Venezuela.

En Nicaragua permaneció un año entrenando a los seleccionados nacionales y a destacados. Fue capitán del equipo nicaragüense que participó en los juegos deportivos centroamericanos, celebrados en Tegucigalpa, Honduras en 1990.

En 1995 se radicó en la ciudad de Valencia, Venezuela, trabajando con las selecciones de Ajedrez de FUNDADEPORTE, Carabobo. Así mismo, trabajó en varias instituciones educativas como el CUAM, y la UNEFA, colaboró con sus artículos en muchas revistas especializadas, así como con la Academia Ajedrez de Argentina. Escribió varios ensayos sobre aperturas y los libros **Mis primeros pasos en el ajedrez** y **El camino a la maestría**, que es un tratado completo sobre ajedrez, editado en Nicaragua por la firma editorial Hispamer, por gestiones del Dr. Guy José Bendaña Guerrero, Presidente de la Federación Nacional de Ajedrez de Nicaragua (FENANIC-FENICA).

El MI Barreras García fue un activo ajedrecista postal, en el cual obtuvo el título de Maestro Internacional. Cuando la separadora inexorable le sorprendió, jugaba el torneo Il Coppa Latina, como segundo tablero del equipo nicaragüense, bajo cuya bandera jugaba para obtener el título de Maestro Internacional Senior.

Sobreviven al MI Barreras García, su esposa Nuvia Gainza, sus hijos Ingrid, José Raúl, y Carlos Albertico, a quienes doy mi más sentido pésame.

A continuación comento una de sus mejores partidas.



MF René Lacayo, GM Garry Kasparov y MI Rafael Alberto Barreras — GM Marcel Sisniega, quien fue el primer tablero del equipo mexicano que participó en el último Campeonato Centroamericano y del Caribe, que se jugó en el Salón de los Cristales del Teatro Ruben Darío, en Managua, Nicaragua.

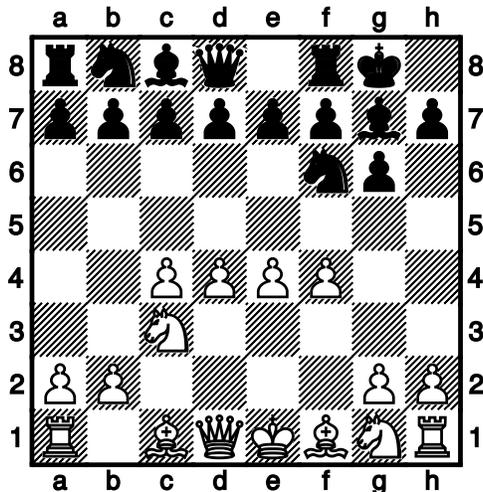
Barreras,Alberto (2330) – Sisniega,Marcel (2390) [E76]

Capablanca Memorial Cienfuegos (3), 1979
[M.I Hector Leyva]

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 ♗g7

Defensa India de rey.

4.e4 0-0 5.f4 Diagrama



Variante de los cuatro peones

5...c5

Las negras van tras la estructura de la defensa Indo Benoni.

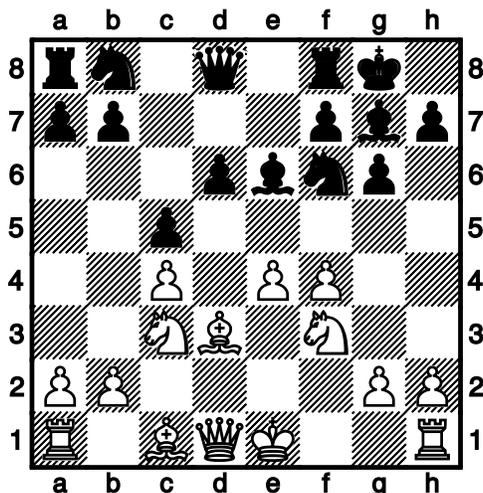
6.d5 d6 7.♗f3 e6

Este avance esta en concordancia con el movimiento c5, la idea es llevar la posición hacia la defensa Indo Benoni.

8.dxe6

Las blancas prefieren mantener las opciones de un centro con tendencia abierto, la otra continuación principal es el desarrollo del alfil a e2, esto permite entrar en la defensa indo benoni tras el cambio exd5.

8...♗xe6 9.♗d3 Diagrama

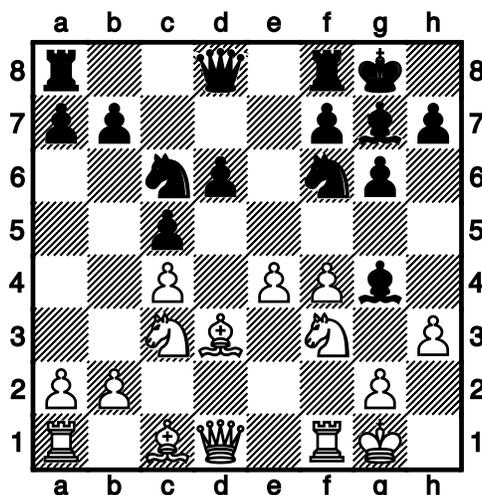


Cuando se captura en e6 la mejor casilla del alfil es en d3, la idea es continuar con el avance f5 restringiendo la movilidad del alfil de e6.

9...♘g4

Obviamente se apresura al avance f5, al mismo tiempo clava el caballo defensor de la casilla débil d4.

10.0-0 ♖c6 11.h3 Diagrama



Es necesario definir la posición del alfil de g4 antes que las blancas muevan el caballo a d4.

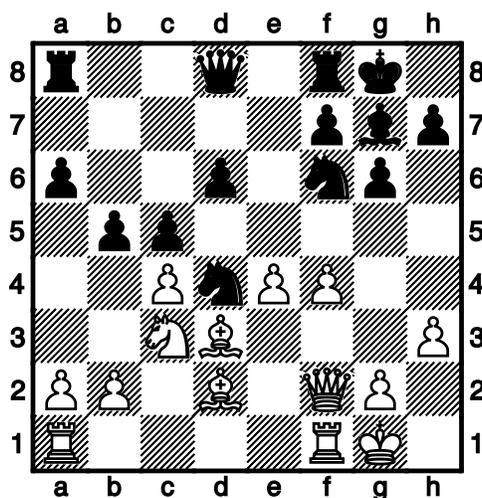
11...♘xf3 12.♖xf3

Luego del cambio, las blancas acumulan la ventaja de la pareja de alfiles.

12...a6 13.♙d2

Termina el desarrollo de las piezas menores, al mismo tiempo libera la casilla c1 para activar la torre dama hacia columna-e

13...♞d4 14.♖f2 b5 Diagrama



Las negras deben buscar compensación en el factor dinámico, debido al mayor control del centro y la pareja de alfiles de las blancas. El avance b5 no es un sacrificio, debido a la estatus del caballo de c3 que se encuentra sobrecargado defendiendo el peón de e4 y atacando el peón de b5.

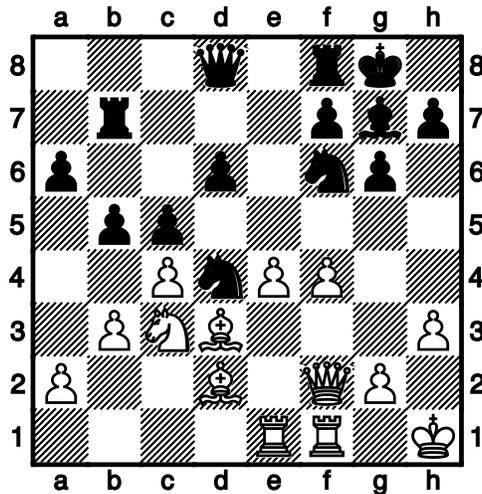
15. ♖h1

¡Profilaxis! La dama en f2 y el rey en g1 siempre será un motivo de combinación en el tema de la clavada del alfil de g7 que podrá ubicarse en d4.

15... ♜b8

Crea la amenaza de captura en c4 seguido de la ganancia del peón de b2.

16. b3 ♜b7 17. ♜ae1 Diagrama



Mejora la torre pasiva, que al mismo tiempo se encuentra expuesta en la diagonal del alfil de g7.

17... ♞d7?!

Una falta grave, en su libro la práctica de mi sistema, Nimzowith plantea "el abandono del complejo de casillas centrales es un pecado"

Era necesario expulsar el caballo de c3. 17... b4 18. ♞e2 (18. ♞d5 ♞xd5 19. cxd5 ♖h8= Con igualdad dinámica.) 18... ♞c6±

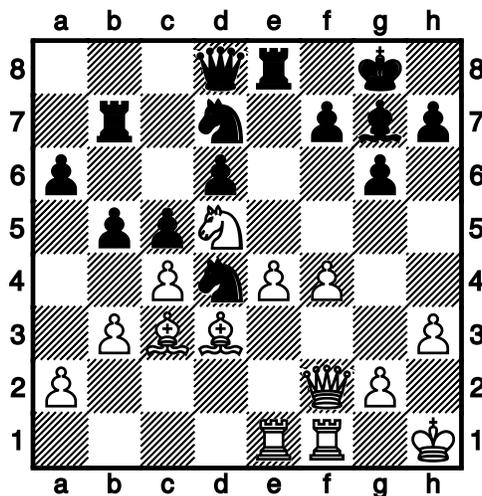
18. ♞d5

El maestro Barrera no deja escapar la oportunidad. Como maestro de la vieja guardia conocía los libros clásicos.

18... ♜e8

Era necesario regresar el caballo a f6. [18... ♞f6]

19. ♙c3 Diagrama



El alfil mejora su posición trasladándose a la gran diagonal a1-h8

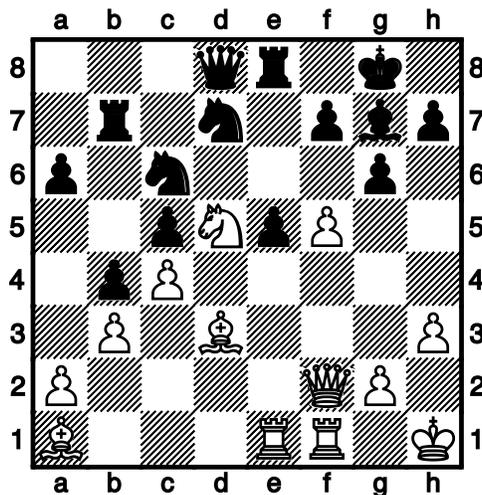
19...b4 20.♙a1 ♘c6?

Un nuevo error estratégico, en d4 el caballo tenía gran actividad, además limitaba la actividad del alfil de a1. 20...a5. Era mejor buscar actividad en mediante la apertura de la columna-a.

21.e5!

Con todas las piezas en posición óptima, ha llegado el momento de abrir el flanco rey. Las blancas realizan el típico sacrificio posicional de un peón central, obstruyendo la columna-e y la casilla e5, para proseguir con el avance f5.

21...dxe5 22.f5 Diagrama



El maestro Barrera

22...♞d4

El caballo retorna, pero es demasiado tarde.

23.f6 ♙f8

23...♙h6 24.♙e4! La dominación de las blancas es total.

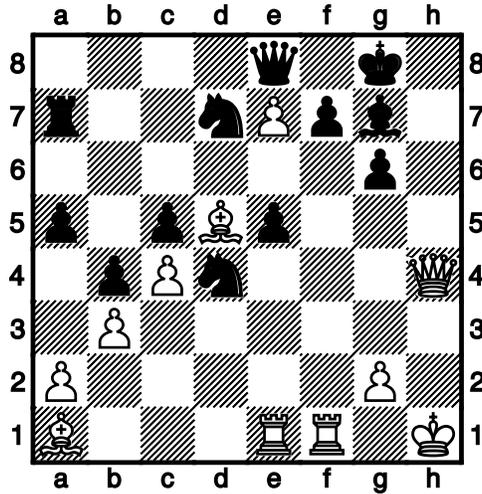
Un intento para aprovechar la dama indefensa de h4, pero

29. ♖e7+!

Jugada intermedia

29... ♜xe7

30. fxe7 ♚e8 31. ♔d5 Diagrama



Las negras abandonaron ante la captura Ax7+[31. ♔d5 ♖f5 32. ♜xf5 gxf5 33. ♚g5 ♖f6 34. ♜e3 ♚xe7 35. ♜xe5 ♚d6 36. ♜xf5 ♖e8 37. ♔xg7 ♖xg7 38. ♜f3 ♜e7 39. ♔g1 ♜e1+ (39... ♚e5? 40. ♔xf7+-) 40. ♔f2 ♜e7 41. ♜f6 ♜e6 42. ♔xe6 ♚d4+ 43. ♔f3 ♚d3+ 44. ♔g4 fxe6 45. ♜f3+-; Exacto era eliminar el caballo defensor con 31. ♔xd4 cxd4 32. ♜xf7 ♚xf7 33. ♔d5+-] 1-0